

## Giuseppe Verdi „TRUBADUUR“

Peetakse üsna kummaliseks, et romantiline maestro Giuseppe Verdi üldse vaimustus hispaanlase Antonio Garcia Gutierrez sünge, julmast ja suurejoonelisest rüütlidraamast „El Trovatore“, mis järgis toona Prantsusmaal valitsevat maitset. Kuivõrd tegevuse liikumapanevateks jõududeks on aga armastus ja au, on tükki siiski ka hispaania teatri traditsioonidele truuks jäänud.

„Trubaduuri“ ajalooliseks taustaks on võitlused Aragoni trooni pärast aastatel 1405-1407 ja peategelasteks vennad Manrico ja Luna, kes vihkavad üksteist mitte üksnes poliitiliste vastastena. Ent ajaloolised kostüümid pole siin, nagu mitmetes teisteski Verdi ooperites, sugugi peamised. See on tunnete traagiline mäng.

Esitatakse itaalia keeles, eestikeelsete subtiitritega.

Leonore ümber tiirlevad kaks venda, trubaduur Manrico ja krahv de Luna, kelle sõjaväed on saadetud teineteise vastu ja kes oma sugulusest ei tea, kuna ühe neist röövib ja kasvatatakse üles mustlanna Azucena, et kätte maksta oma ema tuleriidale saatmise eest. Oma poja viskas ta eksikombel tulle.

Leonore armastab Manricot ja kui mees vangi pannakse (mõlemad mehed olid läinud neiu kloostrist röövima), ostab tolle krahvi käest vabaks oma süütuse hinnaga. Enne seda ei unusta ta mürki võtta, sest pigem surm kui häbi. Krahv tapab Manrico, süüdistades teda Leonore tapmises. Hetk hiljem saab ta Azucenalt teada, et on tapnud oma lihase venna. Mõllavad suured kired ja õilsad kavatsused, lõpuks on kõik surnud või õnnetud.

Ooper räägib ajast, mil nõidade põletamine oli aktuaalne, kättemaks aga igapäevaelu lahutamatu osa. Enamasti tapeti arusaamatuse tõttu, millest on põhjustatud suur osa armukadedusstseene. Ilmselt sel põhjusel duellid ja tuleriit ära keelati, et tõde selgus tihtipeale tagantjärele.

**Helilooja** Giuseppe Verdi

**Libreto autorid** Salvatore Cammarano ja Leone Emanuele Bardere

### Soprano, külalissolist Elena Stikhina



Lõpetanud Moskva Riikliku Konservatooriumi 2012. a, võitis Elena Stikhina esikoha *Competizione dell'Opera* konkursil Linzis Austrias 2014. 2016. a jõudis ta Placido Domingo ooperikonkursil 'Operalia' finaali, võites publikupreemia ja Culturarte preemia.

Õpingute ajal esines lauljatar sellistes suurtes rollides, nagu Tatjana, „*Jevgeni Onegin*“ lolanta „*Iolanta*“, Mimi „*La Boheme*“ ning osales Moskvas ja ka Šveitsis meistrklassides.

2014 laulis ta solistina Vladivostoki Mariiski teatris sellistes rollides nagu Tosca „*Tosca*“ (Puccini), Tatjana „*Jevgeni Onegin*“ (Tšaikovski), Micaela „*Carmen*“ (Bizet) ja Lara „*Doktor Živago*“ (Lubtšenko). 2016 laienes ta repertuaar Lisa ja Violetta rollidega „*Padaemandas*“ (Tšaikovski) ja „*Traviata*“ (Verdi).

Euroopas debüteeris lauljatar 2015. a „*Tosca*“ nimiosas Gut Immling Ooperifestivalil ja Micaelana Bizet „*Carmenis*“ Salzburgis.

Hooaeg 2016/17 tõi kaasa uued rollid Baselis, Helsingis, Erfurdis ja Pariisis.

Kevadel 2018 laulab ta taas Pariisi ooperis Leonorat „*Trubaduuri*“.

## **Metsosopran Sari Nordqvist**

Nordqvist on esinenud Soome Rahvusooperis aastast 1999, samuti Tampere, Paris, Turus ja Oulus ning ooperifestivalidel.

**Rollid: Soome Rahvusooperis:** Figaron häät Marcellina (Mozart), Taikahullu 2. naine (Mozart), La Traviata Flora (Verdi), Reininkulta: Erda (Wagner), Valkyyria: Siegrune (Wagner), Siegfried: Erda (Wagner), Jumalten tuho: 1. Norna (Wagner), Lentävä hollantilainen: Mary (Wagner), Ruusuritari: Annina (Strauss), Salome: Herodias (Strauss), Thaïs: Albine (Massenet), Jevgeni Onegin: Filipjevna (Tšaikovski), Madama Butterfly: Suzuki (Puccini), Lännen tyttö: Wowkle (Puccini), Suor Angelica: Ruhtinatar (Puccini), Andrea Chénier: Kreivitär de Coigny (Giordano), Pelléas ja Mélisande: Geneviève (Debussy), Elektra: 2. palvelustyttö / Laahuksenkantaja (Strauss), Jenúfa: Isoäiti Buryjovka (Janáček), Albert Herring: Florence Pike (Britten), Wozzeck: Margret (Berg), Konsuli: Vera Boronel (Menotti), Die tote Stadt: Brigitta (Korngold), Klinghofferin kuolema: Marilyn Klinghoffer (Adams), Doctor Atomic: Pasqualita (Adams), Viimeiset kiusaukset: 3. naine (Kokkonen), Gabriel, tule takaisin!: Ruusa (Kuusisto), Robin Hood: Muckin vaimo (Linkola, kantaesitys)

### **Mujal:**

mm (Verdi), Carmen: nimirooli ja Mercédès (Bizet), Myyty morsian: Ludmila (Smetana), Cavalleria rusticana: Lola (Mascagni), Lucretian ryöstö: Bianca (Britten), Kaarle-kuninkaan metsästys: Hovineiti ja Talonpoikaistyttö (Pacius), Pohjalaisia: Maija Harri (Madetoja), Viimeiset kiusaukset: 2. naine (Kokkonen), Punainen viiva: Kaisa (Sallinen), Riddaren och draken: Svarta damen (Heiniö).

### **Lisätiedot**

Lappeenrannan laulukilpailun 2. palkinto 2002.

Kangasniemen laulukilpailun 2. palkinto 1997.

Suomen Wagner-seuran stipendi 2001.

Suomen Oopperaliiton vuoden oopperasolisti 1998.

Esiintynyt lied- ja kirkkokonserttien lisäksi useiden orkesteriteosten ja gaalakonserttien solistina (mm. Estonia-teatterissa 2004). Konserttiohjelmistossa mm. Messias (Händel), Stabat Mater (Rossini), 9. sinfonia (Beethoven), Requiem (Verdi), Golgotha (Martin).

Levytyksiä: Aino: 3. vedenneito (Melartin) Lahti Sinfonia (BIS); Riddaren och draken: Svarta damen (Heiniö) Turku Filharmonia (BIS); Kaarle-kuninkaan metsästys: 2. hovineiti ja 2. talonpoikaistyttö (Pacius) Pori Sinfonietta (Naxos).

DVD-tallenteita: Die tote Stadt: Brigitta (Korngold) Suomen Kansallisooppera (Opus Arte).

### **Info**



**Sari Nordqvist**

[ESITYSHISTORIA KANSALLISOOPPERASSA JA -  
BALETISSA WWW.SARINORDQVIST.COMHAASTATTELUPYYNNÖT](#)

## **Metsosopran, külalissolist Jana Sýkorová**



Prahan kansallisooppera, vierailut mm. Lontoon kuninkaallinen ooppera Covent Garden, Brno, Berliini, Nizza

### **Roolit**

mm. Orlando Furioso: nimirooli (Vivaldi), Taikahuilu: 3. nainen (Mozart), Mefistotele: Martha (Boito), Mignon: nimirooli (Thomas), Trubaduuri: Azucena (Verdi), Nabucco: Fenena (Verdi), Rigoletto: Maddalena (Verdi), Valkyyria: Grimgerde (Wagner), Lepakko: Prinssi Orlofsky (Strauss), Rusalka: Ježibaba (Dvořák), Carmen: nimirooli ja Mercédès (Bizet), Madama Butterfly: Suzuki (Puccini), Katja Kabanova: Varvara

(Janáček), Faidra: nimirooli (Viklický)

### **Lisätiedot**

Esiintynyt sinfoniaorkesterien solistina ympäri Eurooppaa ja Japanissa. Tehnyt yhteistyötä lukuisten kapellimestarien, kuten B. Gregor, J. Bělohávek, F. Haider, R. Palumbo, D. Oren, R. Rizi-Brignoli, D. Mesguich, D. McVicar, F. Zambello kanssa.

## **Mezzosopraano, vieraileva solisti**

**Jana Sýkorová**

[WWW.JANASYKOROVA.COMHAASTATTELUPYYNNÖT](http://WWW.JANASYKOROVA.COMHAASTATTELUPYYNNÖT)



## **Baritoni, külalissolist Claudio Otelli**

Wienin musiikkikorkeakoulu

Wienin valtionooppera

Vierailut mm. Baijerin valtionooppera, Semperoper Dresden, Milanon Teatro alla Scala, Berliinin Komische Oper, Stuttgart, Frankfurt

### **Roolit**

mm. Falstaff: nimirooli (Verdi), Naamiohuvit: Renato (Verdi), Rigoletto: nimirooli (Verdi), La Traviata: Germont (Verdi), Lentävä hollantilainen: Hollantilainen (Wagner), Jumalten tuho: Gunther (Wagner), Parsifal: Klingsor ja Amfortas (Wagner), Lohengrin: Telramund (Wagner), Nürnbergin mestarilaulajat: Hans Sachs (Wagner), Elektra: Orest (Strauss), Salome: Jochanaan (Strauss), Tosca: Scarpia (Puccini), Jevgeni Onegin: nimirooli (Tšaikovski), Kuolleesta talosta: Schischkow (Janáček), Wozzeck: nimirooli (Berg), Lulu: Tohtori Schön (Berg)

### **Lisätiedot**

Tehnyt yhteistyötä merkittävien ohjaajien, kuten David Pountneyn (Kuolleesta talosta, Lulu), Calixto Bieito (Lulu, Kuolleesta talosta, Parsifal), Benedikt von Peter (Nürnbergin mestarilaulajat), Marco Storman (Parsifal, Rigoletto) kanssa.

## Tenor Mika Pohjonen



Päijät-Hämeen konservatorio Terttu Isosaaren ja Kalevi Koskisen johdolla.  
Kai Valtosen oppilaana 2000-02 ja Irina Gavrilovicin oppilaana 2002-10.

Suomen Kansallisoopperan solistikunta 2003-

Suomen Kansallisoopperan kuoro 1998-2003.

Vierailut: Wienin Volksoper, Tukholman Kuninkaallinen ooppera, Malmön ooppera, Wiesbaden, Wuppertal, Savonlinnan Oopperajuhlat, Lahden ooppera.

### **Roolit**

#### **Suomen Kansallisoopperassa:**

Fidelio: Florestan (Beethoven), La Traviata: Alfredo (Verdi), Don Carlos: nimirooli (Verdi), Rigoletto: Mantovan herttua (Verdi), Aida: Radamès (Verdi), Lentävä hollantilainen: Erik (Wagner), Nürnbergin mestarilaulajat: Walther von Stolzing (Wagner), Arabella: Matteo (Strauss), Elektra: Aigistos (Strauss), Ruusuritari: Laulaja (Strauss), Rusalka: Prinssi (Dvořák), Thaïs: Nicias (Massenet), Lumottu lapsi: Teekannu (Ravel), Boris Godunov: Grigori Otrepjev, Vale-Dmitri (Musorgski), Hovanštšina: Vasili Golitsyn (Musorgski), Patarouva: Herman (Tšaikovski), Madama Butterfly: Pinkerton (Puccini), Turandot: Calaf (Puccini), Manon Lescaut: Renato des Grieux (Puccini), La Bohème: Rodolfo (Puccini), Lännen tyttö: Dick Johnson (Puccini), Il tabarro: Tinca (Puccini), Mtsenskin kihlakunnan Lady Macbeth: Zinovi Izmailov (Šostakovitš) Pajatso: Canio (Leoncavallo), Pohjalaisia: Salttu (Madetoja), Hulttion tie: Sellem (Stravinsky), Oopperan kummitus: Ubaldo Piangi (Lloyd Webber), Kuningas Lear: Cornwallin ritari (Sallinen), Robin Hood: Gisborne (Linkola, kantaesitys).

#### **Muulla:**

mm. Boris Godunov: Grigori Otrepjev, Vale-Dmitri (Musorgski), Turandot: Calaf (Puccini), Madama Butterfly: Pinkerton (Puccini), La Bohème: Rodolfo (Puccini), Manon Lescaut: Renato des Grieux (Puccini), Jeanne d'Arc (Honegger, konserttiversio), Lepakko: Alfred (Strauss), Mustalaisruhtinatar (Kálmán, konserttiversio), Viimeiset kiusaukset: Juhana (Kokkonen).

#### **Lisätiedot**

Kangasniemen laulukilpailun voitto 2002.

Lappeenrannan laulukilpailun 3. sija 2002.

Seinäjoen Tangomarkkinoiden Tangokuningas 1992.

Konserttiohjelmistossa mm. Matteus-passio (Bach), Requiem (Mozart), Christus am Ölberge (Beethoven), Requiem (Verdi), Sinfonia nro 8 (Mahler), Das Lied von der Erde (Mahler), Messa di Gloria (Puccini), Stabat Mater (Dvořák).

Konserttoinut useiden kotimaisten orkestereiden solistina sekä Tukholmassa, Aalborgissa, Barcelonassa, Madridissa, Pamplonassa ja Tokiossa.

Levy "Oskar Merikannon kauneimmat laulut" 1998.



## **Bass Koit Soasepp**

Lauluõpinguid alustas Jaakko Ryhäse juhatusel 2009-

Soome Rahvusooperi solist 2012-

### **Rollid:**

Taikaõilu: Sarastro, Kaitsijapappi ja Kolmas pappi / Toinen haarniskoitu (Mozart), Figaron häät: Don Bartolo (Mozart), Don Giovanni: Komtuuri (Mozart), Aida: Ramfis (Verdi), Rigoletto: Sparafucile (Verdi), La Traviata: Tohtori Grenvil (Verdi), Don Carlos: Suurinkvisiitori (Verdi), Parsifal: Graalin ritari (Wagner), Nürnbergin mestarilaulajat: Hans Foltz (Wagner),

Carmen: Zuniga (Bizet), Jevgeni Onegin: Gremin (Tšaikovski), Boris Godunov: Pimen (Musorgski), Tosca: Sciarrone (Puccini), Lännen tyttö: Sid (Puccini), Madama Butterfly: Bonzo (Puccini), La rondine: Rambaldo (Puccini), Il tabarro: Talpa (Puccini), La Bohème: Colline (Puccini), Turandot: Timur (Puccini), Juha: Tervamies (Merikanto), Hulttion tie: Father Trulove (Stravinsky), Nenä: Lääkäri, talonmies, herra, Kovaljovin tuttava (Šostakovitš), Mtsenskin kihlakunnan Lady Macbeth: Pappi (Šostakovitš), Robin Hood: Pikku-John (Linkola), Puhdistus: Lavrent (Reinvere, kantaesitys), Indigo: Propagandaministeri (Kivilaakso/Toppinen)

**Külalisesinemised:** Berliiniin Komische Oper, Eesti ja Läti rahvusooperid, Tartu Vanemuine, Savonlinna Ooperipidustused. Sarastro ja Kaitsijapappi: (Mozart), Parsifal: Titurel (Wagner), Jevgeni Onegin: Gremin (Tšaikovski), Kullervo: Tiera (Sallinen).