

Puccini "Madama Butterfly" on kirjutatud 1903. aastal, pärast helilooja sõitis Londonisse ja külastada teatrit Prince of York. Käies lavastusele "Geisha" ameerika kirjanik-näitekirjanik Belasco. Taust tekkimist see etendus on juurdunud 1887, kui lugu oli kirjutatud John. Long umbes Õnnetu armastus Jaapani preestrinna meelelahutus geisha nimega Cio-Cio-San. See kurb lugu sai aluseks näidend "Geisha" ja siis "Madame Butterfly". Krunt ooper on täpselt sama lugu traagiline saatus noore jaapani naine.

skoor ja libreto

Giacomo Puccini šokeeris sisu mängida ja naasis Milano, ta hakkas kirjutama tulemus, olles kinnitatud toetuseks kaks sõpra, librettists teatri "La Scala" Giuseppe Giacosa ja Luigi Illica. Helilooja tahtis luua helge tööga, mis võiks olla meistriteos ooperimuusika. Pean ütlema, et tema ambitsioonid olid üsna loomulik märk, sest arvel helilooja oli selliste teoste nagu "Tosca" ja "La Boheme", kirjutatud varem.

Libreto Illica ja Giacosa kirjutas võimalikult lühikese aja jooksul, ning ta sai nim

eks tulevikus ooper "Madame Butterfly", mis tähendab "daam liblikas". Kuid Giacomo Puccini tõttu tema kirg sportauto kiiresti kannatanud õnnetusjuhtumi, mis juba pikka aega panen ta magama. Töö tulemus tuli katkestada. Mõne aja pärast, helilooja alustas taas tööd, kuid see oli aeglane.

esietendus ooper "Madame Butterfly", lugu, mis oli täis tragöödia, Giacomo Puccini kirjutas lõpus 1903. Esietendus toimus 17. veebruaril 1904 Milano teatri "La Scala". Vastupidiselt ootustele, ooper "Madame Butterfly", lugu on pealtnäha keegi võiks jääda ükskõikseks, sai avalikkusele ilma entusiasmi. Põhjuseks suutmatus täita oli liiga venitatud mõju publikule igav lõpuks teises vaatuses ja kõik hakkas laiali.

kriitika "Madama Butterfly" oli ka negatiivseid kommentaare ajalehtedes olid täis sõnu "ei piltlikult", "igav" igav. "Giacomo Puccini oli masendunud, kuid ei loobu. Helilooja võttis arvesse kõiki puudusi jõudlust, jagatud tarbetult pikendada tegevuslavastused kolmeks võrdseks osaks. Libreto perked üles märgatavalt, ürituste hakkas liikuma piisavalt kiiresti, ooper võttis vormi, mis eriti meeldib publikule - prognoositav, eeldatavat tegevust tegelaste, kuid teatud intriig.

Libreto uue näidendi on ümber kirjutatud peaaegu täielikult. autoreid pikendadapilt neiu Suzuki, see on muutunud tüüpiline kangelanna. Kuna Pinkerton Cio-Cio-San kus neiu tuli lähemale, nende suhe hakkas nägema sõbralik. Emarolli peategelane on muutunud ka suurem.

edu mängu

mai 1904välja tuli uue preparaadi. Seekord play "Madame Butterfly", lugu, mis oli oluliselt uuendatud, avaliku meeldis. Kriitikud samuti positiivselt. Pärast mitmeid esinemisi "La Scala", Puccini ooper "Madame Butterfly" alguses võidukas marss Euroopa teater. Hiljem, koos edu tootmine toimub Ameerikas.

ooper "Madame Butterfly": kokkuvõte

keskmes mängida on lugu õnnetu armastus noore jaapani naine nimega Cio-Cio-San. Ooper "Madame Butterfly", lugu näitab inetus, mis inimese alatus, ehitatud kannatusi süütu tüdruk julmalt reetis.

leitnant Navy, Ameerika, Benjamin Franklin Pinkerton on armulugu geisha nimega Cio-Cio-San, tuntud kui "Butterfly". Ta läheb abielluda tüdruk ja vannub igavest armastust talle. Tegelikult noorte rake alustas petnud. In vestlus American konsul Sharpless, tunnistas ta teda oma kavatsustest. Asjaolu, et USA õiguse kohaselt abielu made in Japan, mitte Ameerika Ühendriigid ei ole juriidilist jõudu ja Pinkerton kavatsevad kasutada seda asjaolu enda kasuks. Olles abielus Cio-Cio-San ta tegelikult on vaba mees.

Sharpless hukka tegevust Benjamin ja äratas tema kõlblust. Kuid Pinkerton on oluline end kehtestada mingi vallutaja naiste südamed, et võita kaitsetu tüdruk ja kasutada oma armastust oma enesekindluse. Samal ajal ohvitser au ja haridus ei võimalda Benjamin lihtsalt visata Cio-Cio-San, ta üritab järgiksid süüdsuse. Kuid see ei ole kunagi võimalik teha.

Love Cio-Cio-San

kaua õhtuti armunud istuvad tee ruumi. Cio-Cio-San ütleb Pinkerton, et tema isa oli üllas, kuid halb samurai. Seetõttu oli saada geisha ja meelelahutuslikus külastajad. Aga nüüd, kui ma tuln armastan, elu oli uue tähenduse, see on valmis armastatud Benjamin Pinkerton loobuma oma usust ja teisendada kristlus. See tunnistas üks lähemaid sugulasi tüdruk ja püüab rääkida ta välja läbimõtlemata samm. Ta ei taha kuulda, et ta pimestatud armastusest.

Abielu ja lahkumise

Pinkerton Pinkerton abiellub Cio-Cio-San, aasta hiljem, et ta sünnitab poja. Juba mõnda aega paar koos elada, ja siis mees jätab Ameerikas, jättes oma naise koos lapsega hoolt neiu nimega Suzuki. USA mereväe ohvitser võtab kiitusega, kes külastavad sõjaväelaste klubid ja saab uusi sõpru. Umbes tema abikaasa jääda Jaapan, Pinkerton ei mäleta. Vahepeal woos Prince yamadori. Noble Jaapani siiralt armastab tüdruk, ta tunnistab seda ja teeb pakkumuse. Ta püüab aidata Sharpless, kes kogemata õpib tundma match. Vastuseks Cio-Cio-San näitab tema poeg ja teeb selgeks, et poiss vajab oma isa.

Tagasi Pinkerton

kolm aastat on möödunud ajast, kui Benjamin oli lahkunud Jaapan. Cio-Cio-San ole veel saabumist abikaasa, ta nuttis kõik pisarad, kuid lootes õnne tulevikus. Noor naine jagab oma kogemusi Suzuki, kutsudes ustav sulane, et mees on saabumas. See omakorda püüab lohutada ja toetada teda. Väike poeg kasvab, armastav ema õnnelik laps vaadata mängu ja ainus asi, mis ärritas teda on pikka puudumisel tema abikaasa.

Vahepeal Pinkerton kasuks õigusliku vabaduse andis talle USA seaduste ja abiellus oma kaasmaalase nimega Kat. Siis ta kirjutas kirja Sharpless, et teatada Cio-Cio-San tema uue abielu. Kuid konsul ei julge avada tüdruk tõde. Varsti lask on kuulda, see saabus sadamasse Nagasaki, American laeva. Laeva pardal on Pinkerton koos oma uue naisega. Cio-Cio-San in värisedes ootuses, kahtlustada midagi, kaunistada maja ja õue lilled.

traagiline finaal

Benjamin ilmub käe Kate ja nendega konsul. Cio-Cio-San šokeeritud, et ta aru kõike. Noor naine annab Pinkerton poeg, ja tema käsi oli surub alla kimono väike pistoda. Siis ta välja oma toast kiiruga seisakud kõik aknad ja tungib rinda pistoda. Siinkohal hulka Pinkerton, Kate, Sharpless ja Suzuki poisiga süles. Dying "Butterfly" viimane pingutus žeste küsib hoolitseda oma poja.

"Cio-Cio-San" Ameerikas

ooper "Madame Butterfly", ülevaade, ja enamus, mis on esitatud varem USA ajakirjanduses tehtud splash Broadwayl. Ameerika teatri publik soojalt liigutav lugu puhtast neiu armastuse. Mängida lagunes paar hooaega ning kannab nime all "Cio-Cio-San" üks edukamaid lavastusi ajast. Vahel on plakateid tekstiga "Madame Butterfly". Ooper, tegelased, mis põhjustavad publik tunded, hoida neid ajutistele algusest lõpuni. Pärast tulemuslikkuse saal tervitas seisab kunstnikud.

Näitlejad

- Madama Butterfly - sopran;
- Benjamin Franklin Pinkerton - tenor;
- Suzuki - metsosopran;
- Kate Pinkerton - metsosopran;
- Sharpless - bariton;
- Prince yamadori - bariton;
- Onu bonsa - bass;
- volinik - bass;
- Cousin - sopran;
- ametnik - bass;
- tädi - metsosopran;
- Ema - metsosopran;
- Goro - tenor;

kujundus "Madame Butterfly" (lugu ooper, muusika ja libreto) oli tõeline meistriteos vokaal kunsti suure draama. Pidades silmas Cio-Cio-San kogutud pildid sadu mahajäetud naistele katki elu, muutes selle etenduse olulised sellel päeval.